



# Malgré Tout

## (SANS MAUX DIRE)

Une pièce de Sarah Russi

Dessins de Simon Liengme

Création 2020

**Malgré Tout**  
(Sans mots dire)

**Ecriture et mise en scène**

Sarah Russi



**Costumes**

Véronica Segovia

**Dessins**

Simon Liengme

**Création musicale**

Jules Poucet

**Avec**

Antoine Deklerck, Framboise D'Ortoli,  
Thibault Lecaillon, Margaux Villain-Amirat

**Contact:**

Sarah Russi

06 58 74 64 79

s.russi@hotmail.ch



# INTENTION

Comment raconter ce qui ne peut pas être dit?

*Malgré Tout* est un petit drame entre amis. Ou plutôt, quatre drames et la vie.

Cela aurait pu être Marion, Nicolas, Jeanne et Louis. Ce fut Marc, Alicia, Fred et Lucie.

*Malgré Tout* est une pièce qui parle des non-dits. Des masques sociaux. Des mensonges que l'on se construit. Du lien relationnel et de ses défauts. Des faux semblants. De l'amour qui nous uni et du silence qui nous détruit. De tout ce que l'on ne raconte pas, que l'on porte en soi et que l'on ne dit pas.

Que l'autre ne devine pas, parce que lui non plus n'écoute pas.

De tous ces mots que l'on n'a pas su dire et qui sont restés, quelques parts coincés, dans le fond de notre gorge, tous ces secrets qui, petit à petit, nous engorgent.

Rendez-vous manqués, occasions ratées.

Ici, le spectateur aura une place de choix. Car lui, lui seul entendra les pensées cachées, les voix intérieures, les rêves et les peurs, les monologues et longs discours qui jamais ne verront le jour.

Parole décomplexée, parole émancipée. Parole aidée par la musique atmosphérique, électronique. Elle viendra accompagner ces monologues de pensées, viendra expliciter ce que les mots ne peuvent pas prononcer.

*Malgré Tout* parle d'ambivalence, de dualité, de différence qu'il y a entre la perception de l'autre, la perception de soi et nos perceptions du monde en général. De passions et de morale.

Légèreté de l'être, légèreté du paraître, côtoient désarrois profonds et grandes remises en questions.

Ici, le langage prime mais se divise. Discussions superficielles et anecdotiques s'opposent à questions existentielles et atmosphère onirique. Echanges de banalités, à vitales nécessités.

Elle parle de notre solitude face à la vie, de ce vide qui nous emplit, de nos peurs et notre ennui.

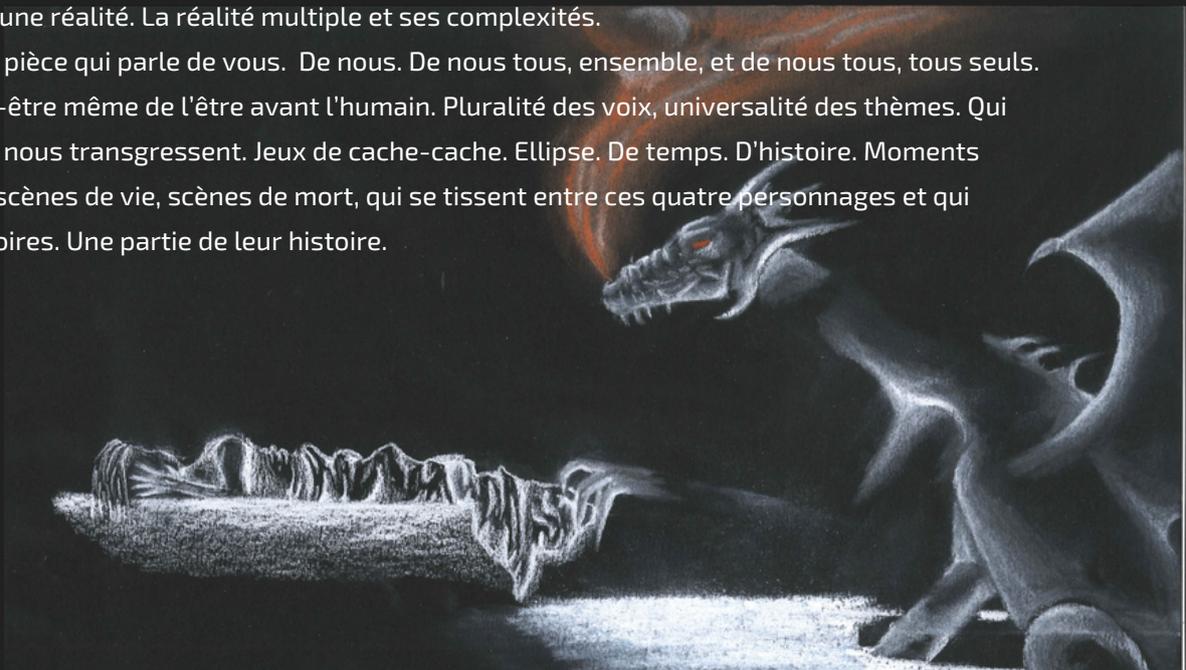
De nos fardeaux, ceux qu'on porte, en secret, sur le dos. De ces pensées qui nous obsèdent. Ces angoisses qui nous possèdent. De cette volonté, cette violence, cette violence de vivre. Cette rage d'aimer et d'espérer qui nous enivre.

Elle parle de notre identité. Intime, cachée. Comme une quête de soi. De soi-même sans obligations, sans conventions. De soi-même sans restrictions ou normalisation.

*Malgré Tout* parle d'une réalité. La réalité multiple et ses complexités.

*Malgré Tout* est une pièce qui parle de vous. De nous. De nous tous, ensemble, et de nous tous, tous seuls.

De l'humain. Et peut-être même de l'être avant l'humain. Pluralité des voix, universalité des thèmes. Qui nous traversent, qui nous transgressent. Jeux de cache-cache. Ellipse. De temps. D'histoire. Moments fugaces pris en vol, scènes de vie, scènes de mort, qui se tissent entre ces quatre personnages et qui racontent leurs histoires. Une partie de leur histoire.



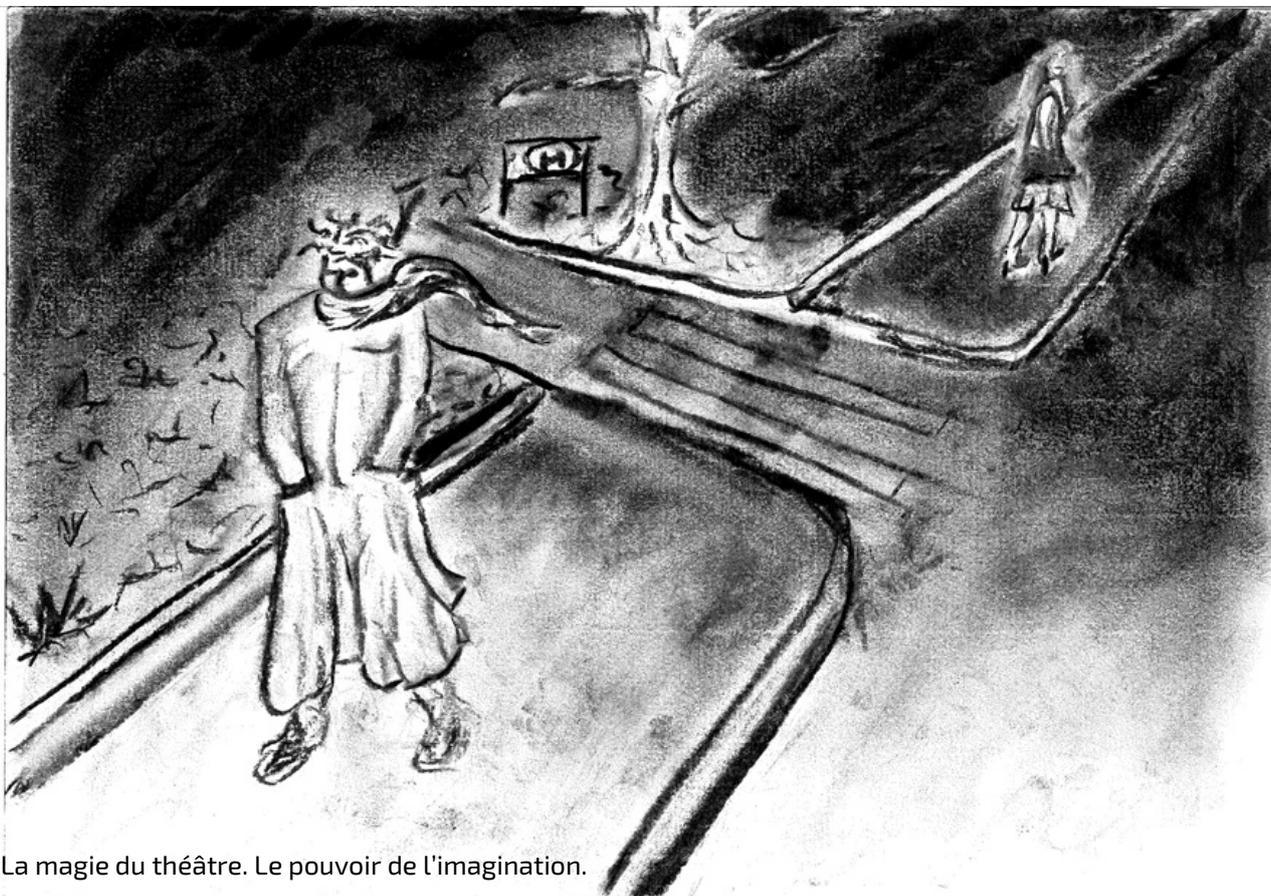
# RÉSUMÉ



Marc, Alicia, Fred et Lucie. Un frère, une soeur, un couple d'amis. Quatre solitudes exaspérées par les secrets, par les non-dits. Sans maudire, sans dire mots, on s'aime, on se trahit, on s'ignore, on se détruit. Et dans cet inaudible chaos, l'annonce d'une mort imminente. Alors comment écouter le silence, quand celui-ci nous hante, briser les apparences quand celles-ci nous enchaînent et libérer la parole pour se délivrer soi-même. Parce que la vie, elle, continue, avec ou sans nous, envers et malgré tout.



# SCÉNOGRAPHIE



La magie du théâtre. Le pouvoir de l'imagination.

Une scénographie épurée. Pour briser le réalisme textuel, le quotidien du langage. Pour dénoncer l'artifice et faire ressurgir l'essentiel. Pour effleurer l'universalité.

L'idée ici est de représenter une réalité. Qui n'est pas la réalité, puisque nous sommes au théâtre.

Une mise en scène dépouillée donc, pour donner au spectateur plus de liberté, la liberté de combler, d'inventer. La liberté de s'identifier. Le pouvoir d'imaginer.

Ici, les lieux n'ont pas, ou peu d'importance. Cela pourrait être une cuisine, une terrasse, un salon ou une chambre. - Laquelle? La vôtre peut-être - et sont figurés par différents jeux de lumière, travaillés, découpés. Le spectateur doit pouvoir s'y projeter et les réinventer au grès de sa propre sensibilité.

Deux univers se côtoient, s'affrontent, se complètent. L'univers extérieur, réaliste. Des dialogues, des scènes de vie quotidiennes, moments fugaces, instants volés, mensonges et non-dits, pris sur le vif. La cadence est rythmée, entrecoupée de silences. De silences pleins de bruits et de fureur.

Et puis l'univers intérieur, monde interne, espace mental où résonnent voix intérieures et pensées de personnages. Ce monde-là est fait d'abstraction. C'est un endroit onirique ou monstrueux, où la pensée s'écoule, les mots se déversent, les phrases jaillissent comme des torrents. Tout ce qui est contenu, caché, retenu.

La musique aussi a sa place, son espace. Création et collaboration artistique à part entière, elle est un autre vecteur d'expression, une sorte de kaléidoscope d'émotions. Outre les ambiances sonores qui viennent intensifier les espaces scéniques, la musique soupire ce que les mots ne peuvent pas dire. Musique électronique, forte de son propre univers, sombre et profond, elle vient s'accoler aux monologues de pensées et participe de l'ambiance onirique. .

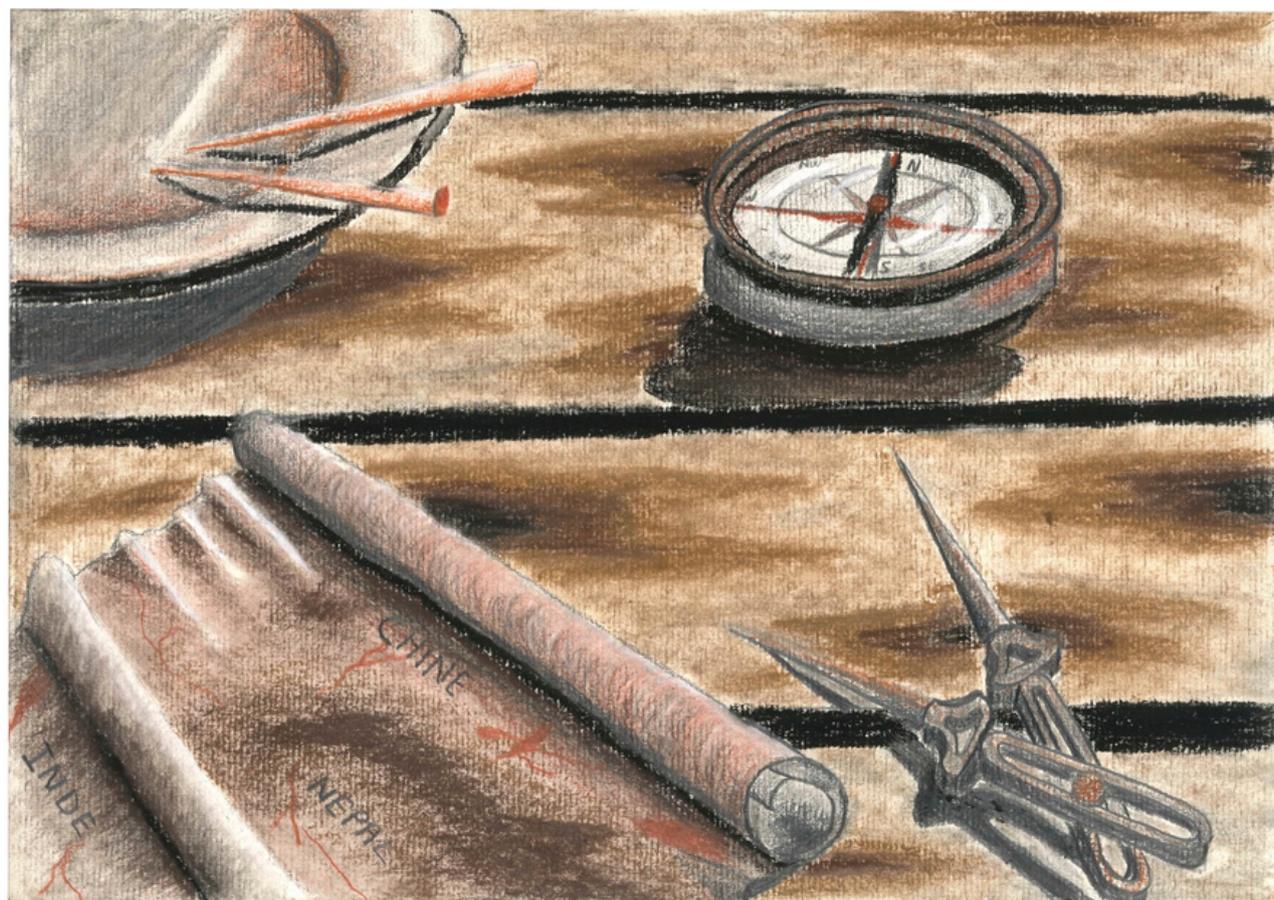
La musique aussi a sa place, son espace. Création et collaboration artistique à part entière, symbiose de l'écriture et de la musique, écrits et composés ensemble, parfaitement imbriqués, comme la représentation synchronique d'un état intérieur. Autre vecteur d'expression, sorte de kaléidoscope d'émotions. Outre les ambiances sonores qui intensifie les espaces scéniques, elle vient s'accoler aux monologues de pensées et participe de l'ambiance onirique. Musique électronique, forte de l'univers propre à l'artiste, un univers fait de matières et de textures, un univers sombre et profond, elle soupire ce que les mots ne peuvent pas dire. Elle, transcende la parole et outrepassa ses limitations; elle touche une autre sensibilité.

Ainsi, lumière et musique créent les différentes atmosphères, les différents lieux scéniques, les différentes ambiances scénographiques.

En ce sens, peu d'accessoires, le strict nécessaire, et un décor en perpétuelle réinvention, amovible et transformable. Des cubes, manipulés par les comédiens, qui s'assemblent et se désolidarisent, au grès des scènes. Des cubes aux faces, parfois, réflexives, presque miroitées. Jeux de reflets, jeux d'apparences. Ou infini d'enfermement. Et par moment, miroir des spectateurs sur scène...

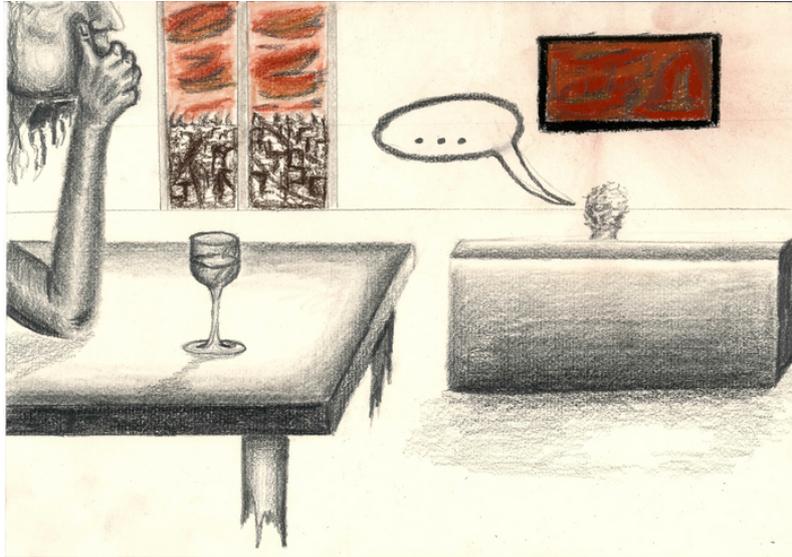
Deux porte-manteaux de chaque côté du fond de scène, loge à vue des comédiens, comme deux arbres feuillus de costumes qui se dépouillent au rythme des mois.

Car le temps, lui, file et défile. Un an exactement. Jour pour jour un an et toujours le même anniversaire. Celui de Marc, le grand frère. Une année symbolisée par le défilé des saisons, le défilé des vêtements qu'on ajoute, qu'on enlève, comme, encore, autant de couches qui protègent ou qui s'effeuillent et se dénudent. Un an pour symboliser la vie qui passe, le mensonge qui se tisse, les relations qui s'effritent. L'incontrôlable, l'inéluctable, l'infatigable vie, qui roule et se déroule emportant tout sur son passage.



Est-ce que tout ça a un sens? Oui. Je crois bien. Toujours tout droit. Jusqu'au dernier souffle. Jusqu'à la dernière didascalie. Jusqu'au mot fin.

# CRÉATION



On l'aura compris, *Malgré Tout* parle des secrets, des mensonges et des non-dits. Chaque personnage porte en soi un monde entier, dense et caché, que l'Autre, les autres, ne peuvent pas pénétrer. Un univers personnel, intime, seul perceptible pour celui qui sait et qui veut bien voir. Bien écouter.

Avec cette pièce qui parle de l'être et de l'humain, c'est instinctivement que j'ai eu envie de creuser, d'approfondir la direction d'acteur. J'envisage le travail de mise en scène, comme celui d'un.e chef.fe d'orchestre, qui viendrait harmoniser les différentes sensibilités créatives, les différentes façons de restituer ce que, sur scène, nous sommes venus raconter. Synchronicité des arts, symphonies d'expressions artistiques.

Je crois en la justesse des silences, à la précision du rythme, à la création de personnages.

J'ai voulu développer, comme un travail d'expérimentation, de découvertes et de plaisir partagé de jouer, au sens propre comme au figuré, cette notion de secrets. De creuser, toujours plus loin, avec joie et légèreté dans les profondeurs des complexités humaines.

C'est pourquoi, dans un premier temps, les comédiens n'ont eu accès qu'aux scènes du texte où leur personnage était présent. Texte lacunaire donc. Où chaque acteur a le même niveau de conscience que son personnage. Ni plus, ni moins. Tous ignorent les secrets des autres et aucun ne connaît toutes les facettes de l'histoire.

Comme dans la vie, en fait.

Jeux de cache-cache, jeux d'improvisation. Une semaine pour tester, éprouver, étoffer, donner chair et vie à ces âmes de crayon et de papier.

Comment porte-t-on un secret? Et comment se crée-t-on une vie, une identité, une personnalité autour de lui? Que dit-on, que ne dit-on pas? Comment ment-on? Que laissons-nous transparaître, deviner? Découverte de Soi, de l'Autre. Apprendre à marcher sur le fil. Développer la subtilité des ambivalences. Faire parler le corps, les silences, les sourires et les soupirs. Et écouter.

Semaine de recherche qui se clôturera par une lecture. A haute voix. Avec tous et chacun. Secrets révélés, intrigue dévoilée. Comédiens prêts à répéter. Et histoire à être, enfin, racontée.

# BIOGRAPHIES

THIBAUT LECAILLON  
MARC



Formé aux métiers des techniques du spectacle vivant à l'école KLAXON ROUGE et à celui de comédien au STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE de Vitry-sur-Seine, Thibault est un artiste et artisan du spectacle. En tant que comédien, il tient le rôle titre dans *Ruy Blas* au Bouffon Théâtre sous la direction de Christian Pellissier et joue dans la pièce *Paradise* de Daniel Keene avec la compagnie LES OISEAUX DE NUIT. Il participe aussi à des courts métrages, webséries, etc. Il est également assistant du metteur en scène Thibault Rossigneux depuis 2013, régisseur et machiniste sur les spectacles et tournées de sa compagnie LES SENS DES MOTS. Il accompagne Souad Amidou sur la création de son spectacle *Le Fil Rouge* au MAGASIN de Malakoff au printemps 2018 et suit les tournées du spectacle. Depuis 2017, régisseur général de la COMPAGNIE SANS LA NOMMER, sur les spectacles *Usine Vivante* et *Maothologie* et en novembre 2018, création de *Descendre du cheval* pour cueillir des fleurs au COLLECTIF 12 de Mantes-la-Jolie comme éclairagiste. Depuis avril 2016, il collabore régulièrement avec LE THÉÂTRE LA BOUSSOLE (Paris) pour accueillir les spectacles et assurer les régies. En avril 2019, il tourne dans le court-métrage *Nemesis* avec des élèves de l'ESRA.

MARGAUX VILLAIN-AMIRAT  
ALICIA

Margaux a grandi en Martinique. Elle y découvre le théâtre aux côtés de Jandira Bauer avec qui elle travaille notamment sur *Clair-Obscur* d'Israël Horovitz. En 2010, elle vient à Paris pour suivre une licence d'histoire à la Sorbonne ainsi que des cours de théâtre dans diverses écoles parisiennes. Elle termine sa formation au STUDIO-THÉÂTRE D'ASNIÈRES, sous le regard de Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen, Jean-Marc Hoolbecq... Passionnée par le mouvement, elle découvre la marionnette sous la direction d'Yngvild Aspeli et suit un stage d'un mois en Biélorussie avec les professeurs de L'ACADÉMIE DES ARTS DE MINSK. Elle travaillera professionnellement avec Paola Greco au THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT dans *Il Corpo del Teatro*, pour *Les Contes en Forêt* de la COMPAGNIE TIDCAT et tient le rôle-titre de Bérénice dans une mise en scène de Bilal Dufrou. Elle co-dirige sa compagnie, LES CHACALS ROUGES, et son premier spectacle, *Pénélope ô Pénélope*, est sélectionné au Festival de MISES EN DEMEURE DU STUDIO THÉÂTRE D'ASNIÈRES puis repris au THÉÂTRE DE BELLEVILLE. Elle écrit *Resurgam* et *Les Amants de Bogotá*, en cours de répétitions.

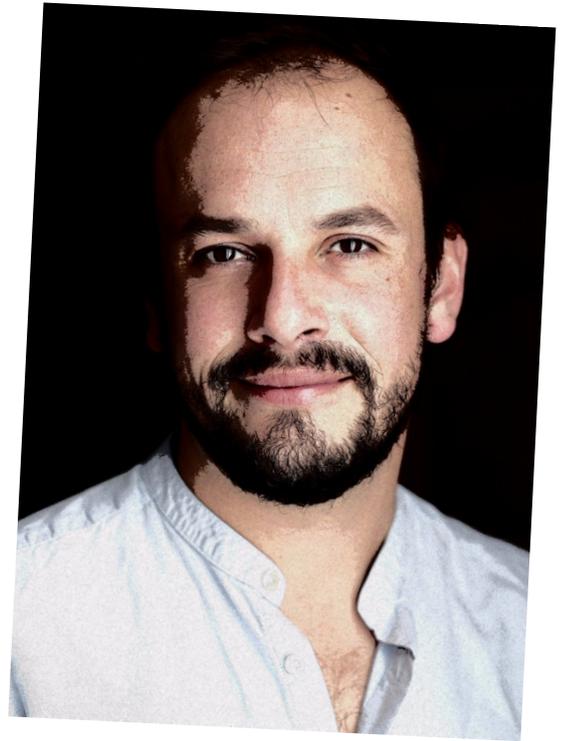


## ANTOINE DEKLERCK FRED

Antoine Deklerck est un joyeux mélange d'acteur, chanteur, chroniqueur et même producteur.

Avec une solide formation à l'école CLAUDE MATHIEU, Antoine a enchaîné les spectacles, films et performances. Après *Le Soldat Rose* de Louis Chedid, de multiples performances en Suisse, des pubs, des séries et des voix pour la télévision française, européenne, et même chinoise, Antoine est plus qu'un comédien, c'est un créateur.

N'hésitez pas à aller voir le site de LA NORALE et du THÉÂTRE FORA, les deux autres grandes créations d'Antoine.



## FRAMBOISE d'ORTOLI LUCIE



Au cours de son évolution d'artiste, Framboise a développé des talents très variés. Elle commence par la chanson puis s'essaie à la comédie, elle écrit, elle compose... Afin de se perfectionner et de continuer son apprentissage elle intègre l'école CLAUDE MATHIEU, ART ET TECHNIQUES DE L'ACTEUR.

Depuis sa sortie, elle continue dans cette volonté de ne pas se limiter à une voie, elle apprend le piano et la couture en autodidacte. Entre autres elle collabore avec les Yamakasi sur le spectacle *Nos masques* en tant que costumière, joue dans des comédies musicales comme *Mortelle Song*, *Pirate ou Corsaire*, *100F L'Amour*, *Une drôle de Psyché*, et des pièces de théâtre telles que *Les Petits Mythos*, *L'ombre de Peter Pan*, *Le Songe d'une nuit d'été*... Elle intègre la compagnie LES REVERBERES et participe à la création collective du spectacle *Le Petit Prince* qu'elle tourne depuis 6 ans.

Enfin, elle met en scène Kroum *l'Ectoplasme*, *Chroniques*, *Super Yoyo* et *la Taupe* et ses propres spectacles jeune public *L'Histoire de la Phos'Forêt* et *La Légende de Cyrilla*.

## JULES POUCET LE MUSICIEN



Après avoir fait du piano en conservatoire, Jules s'oriente vers la MAO (musique assistée par ordinateur) et se lance dans la composition de musique électronique et électro acoustique. Il développe du travail à l'image à travers des courts métrages, des documentaires et des séries et web séries, ainsi que des projets plus personnels orienté dub et hip hop. Il participe à la création musicale de spectacles (*Des Voix Sourdes*, *L'aigle à deux têtes*, *Extremophile*). Il travaille en parallèle comme régisseur son pour le théâtre, ce qui lui permet de gérer l'aspect artistique autant que technique.

Ecouter ici : [https://soundcloud.com/lok\\_i](https://soundcloud.com/lok_i)

## SARAH RUSSI LA METTEUSE EN SCÈNE

Curieuse enfant ou enfant curieuse, Sarah est très vite attirée par le théâtre. Elle finit ses études à Genève et parallèlement rejoint le THÉÂTRE SPIRALE en 2003 puis part s'installer à Paris où elle intègre ACTING INTERNATIONAL, alors dirigé par Robert Cordier. Elle poursuit sa formation à travers différentes recherches sur le plateau (Shakespeare, fous et bouffons, stage d'alexandrins, stage de stand up), mais aussi universitaires (PARIS 8, Formation Arts du Spectacle-Théâtre). Elle cofonde le collectif LES CHUCHOTEURS, troupe itinérante à destination du jeune public et y monte les spectacles *Myth'enfolie* et *Les Fabuleuses Aventures de Nasr Eddin*. Elle rejoint la compagnie LES CHACALS ROUGES et joue dans *Pénélope ô Pénélope* de Simon Abkarian, mise en scène par Margaux Villain-Amirat et *Freebooter République* de Quentin Van Eeckhout. Pour la COMPAGNIE DES LIBRES PENSEURS elle interprète Zina dans *Cabaret Macabre* et *Magda*, dans la pièce du même nom, écrites et mises en scènes par Samuel Delasalle. *Malgré Tout* est sa première pièce.



# LA COMPAGNIE

"La croissance de l'homme ne s'effectue pas de bas en haut, mais de l'intérieur vers l'extérieur."  
Franz Kafka

*Du théâtre. Quel Théâtre? Un théâtre de passion. De frissons, d'excitation, de palpitations. De joies. De rires, de larmes, de souffrance aussi. S'effeuiller, se dénuder, se débarrasser des couches. Être soi. Être soi devant l'autre. Être soi avec l'autre. Des voyages, intérieurs, extérieurs, en dedans ou en dehors, au sud, au nord, très très loin ou chez son voisin. Raconter des histoires, pour émouvoir, divertir, faire réfléchir, s'extirper de son quotidien, de sa petite zone de confort où l'on n'est pas si bien. Prendre son temps. Intégrer un autre espace-temps. Être là pleinement dans l'instant présent. Être vivant. Vibrer ensemble au même moment. Créer des ponts, tisser du lien, entre cultures, entre générations, ouvrir les portes, parce que c'est à l'unisson que nos voix seront fortes. Voilà ce que nous revendiquons. Un théâtre en perpétuel effervescence, où rêver a du sens, où la création, artistique et ludique, est un mode d'expression, un moyen d'éducation. Un théâtre où s'engager, participer, ne sont pas des actes inconsidérés, mais une vision de la société. Un théâtre où le je fait place au jeu, où amusement et convivialité ne rime pas avec ralentissement de la productivité. Un théâtre où la parole est libérée, émancipée, l'esprit rendu disponible et léger. Pour pouvoir partager, discuter, échanger. Et enfin tous se rencontrer. Un théâtre où chacun à sa place, son espace quelque soit sa taille, son revenu ou sa race. Un théâtre comme une maison, ouverte à tous les vents, tous les gens, un théâtre comme une maison, pleine de rires et de chansons... Alors! Place à la folle farandole, à la sacré chevauchée, de nos états et âmes envolés, pour ce voyage tout particulier, au coeur de notre humanité, avec pour tréteaux, La Compagnie des Coquelicots.*



Compagnie des  
Coquelicots

"Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves  
et notre petite vie est entourée de coquelicots."

W.S. Londres-1611  
La Compagnie des Coquelicot. Genève 2019

# LES CIES PARTENAIRES

Parce que *Malgré Tout* est avant tout une aventure humaine  
Ou chacun s'entraide et s'entraîne, dans la vie et sur la scène.

## La compagnie Les Libres Penseurs



La compagnie Les Libres Penseurs a été fondée à l'automne 2015 à Falaise sous l'impulsion de Samuel Delasalle et Floriane Zeisser, deux comédiens formés à l'École l'Éponyme ainsi qu'à l'Atelier Théâtral de Création à Paris.

La compagnie Les Libres Penseurs est née d'une volonté commune : celle de faire découvrir et partager un théâtre contemporain inventif, ambitieux et accessible à un large public. Ce projet s'inscrit en rupture avec certaines formes de théâtre contemporain élitistes qui excluent de fait les publics non- initiés. A l'inverse, la compagnie souhaite s'adresser à tous, amener le théâtre contemporain là où il est le plus rare et capter l'attention d'un public qui a peu l'occasion ou peu l'habitude d'entrer dans une salle de théâtre.

C'est pour cette raison que la compagnie est implantée en milieu rural, en Normandie. Ancrée dans le Pays de Falaise depuis trois ans déjà, la compagnie les Libres Penseurs tend à étendre son implantation dans la région en développant de nouveaux partenariats avec différentes municipalités ainsi que des établissements scolaires et diverses compagnies amateurs ou professionnelles.

Pour cela, la compagnie a développé de nombreuses activités depuis sa création :

Elle propose des ateliers et des stages de pratique théâtrale pour tous les âges, en milieu scolaire ou extra-scolaire.

- Elle offre également des conseils et ateliers sur mesure aux compagnies amateurs qui souhaitent renforcer la pratique de leurs comédiens et travailler la mise en scène de leurs spectacles.
- Elle crée des spectacles professionnels.

## Les Chacals rouges

Quand le soleil glisse vers la terre et s'embrase, les Chacals sortent de leur tanière et hurlent leur rêves, devenant rouges.  
Rouge comme le soleil.

Paris, Août 2016

