

Jumeaux



L'abrégé

Pourquoi les jumeaux nous fascinent ? Pourquoi les mêmes erreurs d'identité se répètent et pourquoi le lien entre jumeaux est censé être si spécial ? Nous, les deux actrices Imogen et Ramona, sommes jumelles. On nous a dit souvent à quel point il est intéressant de nous voir ensemble sur scène. C'est ainsi qu'est née l'envie d'approfondir ce sujet. Nous avons fait des recherches et collecté du matériel pendant deux semaines. Des histoires mystiques et mystérieuses de l'Antiquité comme Romulus et Rémus ou les divinités jumelles Apollon et Artémis. Dans la littérature, nous avons trouvé les deux pièces de Shakespeare "What you wanted" et "The Comedy of Errors". La littérature d'aujourd'hui aime également utiliser le thème des jumeaux pour représenter la dualité du bien et du mal. Au cours du travail d'improvisation avec Hugo Rex-Tibiriça, nous avons découvert à quel point la question de l'identification est importante et ce que signifie la stigmatisation par rapport aux jumeaux. Nous avons examiné l'aspect scientifique et le développement de la personnalité des jumeaux et étudié les attitudes envers les jumeaux dans différentes cultures. Pour le développement de la pièce, nous consulterons en outre les expériences personnelles et celles d'autres couples de jumeaux. Ils apporteront l'individuel et les points de vue particuliers dans la pièce.

La pièce

Le concept

L'objectif est de créer une pièce dynamique qui va, dans une certaine mesure, au-delà de la simple observation. En raison du sujet traité, le spectateur est inévitablement amené à établir constamment des comparaisons. Nous voulons faire remonter cette dynamique à la surface et que le public participe activement. Cela peut se faire en invitant le spectateur à donner une note aux actrices au cours d'une scène et à établir ainsi une comparaison directe. Pour cela, le spectateur peut utiliser des cartes de couleurs différentes ou lever la main droite ou la main gauche pour indiquer qui vous intéresse le plus à ce moment-là.

Mis en œuvre technique

L'intégration de matériel cinématographique permet de changer de focale et d'apporter du matériel supplémentaire. L'idée est d'avoir un rideau de projection transparent sur la scène qui permet une interaction avec les vidéos. En plus, nous voulons jouer avec la possibilité d'intégrer les séquences vidéo pendant la pièce. L'éclairage restera simple afin d'être flexible et efficace pour la réalisation dans différents théâtres.

Les objectifs

En prenant l'exemple des jumeaux, on peut très bien montrer à quel point la question de l'identité, de l'appartenance et du développement est complexe. La pièce vise à fournir une base de réflexion sur cette question.

En tant que jumeau, on est exposé à la stigmatisation dans une certaine mesure. Cependant, par rapport à d'autres personnes, les stigmates ne sont généralement pas négatifs. Cela nous permet d'aborder cette question et de montrer comment surgit la stigmatisation.

Nous voulons rendre accessibles au public des histoires et des mythes issus d'une grande variété de cultures. À travers le thème des jumeaux, on voit à quel point les avis, les pensées et les approches des différentes cultures sont variés sur cette question. Elle peut éveiller la compréhension et la curiosité à l'égard d'autres cultures.